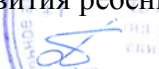
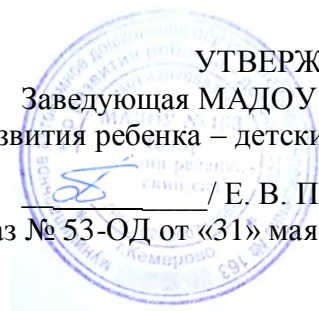


Управление образования администрации города Кемерово
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 163
«Центр развития ребенка - детский сад»

Принято на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2024г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МАДОУ № 163
«Центр развития ребенка – детский сад»

/ Е. В. Пензина
Приказ № 53-ОД от «31» мая 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности по хореографии
«МАЛЕНЬКИЕ ЗВЕЗДЫ»
стартовый уровень
Возраст обучающихся: 3-5 лет
Срок реализации: 2 года**

Разработчик: Итюменова Полина
Дмитриевна, педагог дополнительного образования

Кемерово 2024г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3 Содержание программы.....	5
Первый год обучения (3-4лет).....	5
Второй год обучения.....	8
1.4 Ожидаемый результат.	10
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	11
2.1. Календарно – учебный график на 2024-2025уч.год	11
Первый год обучения (3-4лет).....	11
Второй год обучения (4-5 лет).....	11
2.2. Условия реализации программы.	12
2.3. Формы подведения итогов:.....	13
2.4. Диагностический материал.....	13
2.5. Список рекомендуемой литературы.....	14

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «МАЛЕНЬКИЕ ЗВЕЗДЫ» имеет художественную направленность. Программа разработана согласно нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность в системе дополнительного образования:

– Закон Российской Федерации «Об образовании» №273-ФЗ от 29 декабря 2012г с изменениями 2018гю;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

– Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) утверждение Министерством образования и науки российской Федерации от 18.11.2015г. №09-3242

– Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

– Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Уставом муниципального автономного дошкольного учреждения № 163 «Центр развития ребенка – детский сад» г. Кемерово (утверждено заместителем председателя комитета по управлению муниципальным имуществом г. Кемерово 26.06.2014 г).

Актуальность программы.

На сегодняшний день раннее развитие детей набирает все большую популярность, поэтому родители стремятся всесторонне развивать своего ребенка с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни. Один из разделов государственных программ это художественно – эстетическое развитие, которое включает в себя изобразительную, театрализованную и музыкальную деятельность, художественную литературу и креативное развитие ребенка дошкольного возраста.

Программа стартового уровня. Для освоения программы предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации учебного материала

Адресат программы.

Программа адресована детям 3-5 лет. Количество обучающихся 15 чел.
Условия набора: принимаются все дети, условий нет.

Сроки освоения программы – 2 года, 16 месяцев (сентябрь-май)

Форма и режим занятий

Режим занятия 2 раза в неделю по 1 часу

Форма обучения очная

Отличительные особенности программы.

Жажда открытий и познавательный интерес, присущий в дошкольном возрасте, совпадают с легкостью усвоения учебного материала. Поэтому учебный процесс по настоящей программе последовательно выстроен, систематизирован; разделен на четыре года обучения с постепенным усложнением учебного материала.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Выявление, раскрытие и развитие хореографических способностей каждого воспитанника, развитие творческой личности дошкольника

Задачи программы

- формирование познавательного интереса к хореографическому искусству;
- формирование навыков координации и техники движений;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- раскрытие и развитие потенциальных возможностей и способностей детей в хореографии;
- развивать силу, пластику, выносливость, гибкости тела;
- развитие умения под заданную музыку выразить танцевальный образ через пластическую импровизацию;
- развитие морально-волевых качеств: дисциплинированности, самостоятельности, ответственности;
- укрепление костно – мышечного аппарата воспитанников;
- обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план

Первый год обучения (3-4лет).

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Тема 1. Знакомство с миром танца	-	1	1	мониторинг
2	Тема 2. Осенняя сказка	-	5	5	наблюдение
3	Тема 3. Осенняя сказка 2	-	8	8	наблюдение
4	Тема 4. Сказка осени и зимы	-	8	8	наблюдение
5	Тема 5. Зимняя сказка	-	6	6	наблюдение мониторинг
6	Тема 6. В гостях у гнома	-	6	6	наблюдение
7	Тема 7. Путешествие с гномом	-	8	8	наблюдение
8	Тема 8. Сказки веселого гнома	-	8	8	наблюдение
9	Тема 9. Большое путешествие с гномом	-	8	8	наблюдение
10	Тема10. Любимые танцы	-	4	4	наблюдение мониторинг

- Теоретические часы выдаются в течении 5-7 мин на каждом практическом занятии в форме объяснений, рассказов педагога.

Тема 1. Знакомство с миром танца.

Способствовать формированию познавательного интереса к хореографическому искусству через сюжетно-игровую форму занятий с оригинальным музыкальным содержанием. Познакомить и научить детей умению повторять за взрослым простые танцевальные движения. Беседа о правилах поведения на занятиях.

Тема 2. Осенняя сказка (музыка для разминок используется с учетом возрастных особенностей, имеет спокойный и умеренный темп, в песенном исполнении проста и легка для запоминания и при этом помогает маленькому исполнителю направлять его, и подсказывает те или иные движения, и последовательность их исполнения). Разминка и подготовка тела к дальнейшей работе. В спокойном темпе с остановками и повторением. Познакомить и научить детей умению повторять за взрослым простые танцевальные движения, имитирующие повадки животных. *Теория/практика:* познание своего тела, знакомство с ним как с инструментом для танца, знакомство с пространством и простым построение в нем (круг).

Тема 3. Осенняя сказка 2

Разминка и подготовка к дальнейшей работе с небольшими усложнениями по темпу исполнения. Партерная хореография в медленном темпе с устным разбором исполнения движений и элементов. Углубить знания детей через имитационные танцевальные движения. *Теория/практика:* Разучивание отдельных танцевальных движений. Разучивание простых танцев.

Тема 4. Сказка осени и зимы

Разминка в темпе музыкального сопровождение с добавлением новых более сложных движений, исполнении отдельных упражнений. Партерная гимнастика с увеличением количества повторений. *Теория/практика.* Разучивание новых простых танцев. Повторение и закрепление уже выученных танцевальных элементов и танцев. Ориентирование в пространстве.

Тема 5. Зимняя сказка

Разминка в темпе музыкального сопровождение без усложнений, закрепление уже имеющихся навыков и умений в исполнении отдельных

упражнений. Закреплять имитационные движения, музыкальное и характерное исполнение. Развивать у детей образное мышление, фантазию, воображение через предметно-наглядную деятельность (атрибуты). Партерная гимнастика с небольшим усложнением, без увеличения количества повторений. Повторение всех танцев.

Тема 6. В гостях у гнома (музыка для разминки используется в соответствии с заданной темой). Разминка и подготовка тела к дальнейшей работе. В спокойном темпе с остановками и повторением. Работа с пространством новые варианты перестроения. Закреплять умения удерживать правильные положения рук, корпуса, ног во время исполнения движений. Развивать эластичность мышечного аппарата.

Теория/практика: Разучивание отдельных танцевальных движений. Разучивание танцев.

Тема 7. Путешествие с гномом

Разминка и подготовка к дальнейшей работе с небольшими усложнениями по исполнению. Партерная хореография в медленном темпе с устным разбором исполнения новых движений и элементов. *Теория/практика:* Разучивание отдельных танцевальных движений. Разучивание танцев, элементов гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций, закрепление понимания своего тела как инструмента для танца.

Тема 8. Сказки веселого гнома

Разминка в темпе музыкального сопровождение с усложнением в исполнении отдельных упражнений. Партерная гимнастика и акробатика с усложнением и увеличением количества повторений. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. *Теория/практика.* Разучивание новых танцев. Отработка уже выученных танцевальных элементов и танцев. Ориентирование в пространстве без подсказки. Углублять и закреплять имитационные движения, музыкальное и характерное исполнение.

Тема 9. Большое путешествие с гномом

Разминка в темпе музыкального сопровождение с усложнением в исполнении отдельных упражнений. Партерная гимнастика с усложнением и увеличением количества повторений. Закрепление всего пройденного

материала. Повторение всех танцев. Углублять и закреплять имитационные движения, музыкальное и характерное исполнение.

Тема10. Любимые танцы

Повторение разминки разогрева. Исполнение танцев, игр, хореографических миниатюр, которые были исполнены в течении всего учебного периода

В каждой разминке используются знакомые простые движения, а также добавляются новые, все движения могут усложняться как за счет музыкального исполнения, так и за счет добавления к ним движений рук или ног, движения могут приобретать более танцевальный характер исполнения. Также включается и эмоциональная отзывчивость, и исполнительство.

Учебно-тематический план (4-5 лет).

Второй год обучения.

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Тема 1. Знакомство с миром танца	-	1	1	мониторинг
2	Тема 2. Веселый гном	-	4	4	наблюдение
3	Тема 3. Путешествие с веселым гномом	-	8	8	наблюдение
4	Тема 4. Сказки веселого гнома	-	8	8	наблюдение
5	Тема 5. Большое путешествие с веселым гномом	-	6	6	наблюдение мониторинг
6	Тема 6. Путешествие в деревню	-	6	6	наблюдение
7	Тема 7. В деревне	-	8	8	наблюдение
8	Тема 8. Веселые истории из деревни	-	8	8	наблюдение
9	Тема10. Хорошо в деревне жить	-	8	8	наблюдение
10	Тема 10. Любимые танцы	-	4	4	наблюдение мониторинг

Теоретические часы выдаются в течении 5-7 мин на каждом практическом занятии в форме объяснений, рассказов педагога.

Тема 1. Знакомство с миром танца. Способствовать формированию познавательного интереса к хореографическому искусству через сюжетно-игровую форму занятий с оригинальным музыкальным содержанием.

Тема 2. Веселые путешественники. Углубить знания детей через имитационные танцевальные движения. Закрепить навыки исполнения

движений по теме № 1. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений.

Тема 3. Путешествие с веселым гномом. Углублять и закреплять имитационные движения, музыкальное и характерное исполнение. Развивать у детей образное мышление, фантазию, воображение через предметно-наглядную деятельность (атрибуты). Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки.

Тема 4. Сказки веселого гнома. Расширять представления детей о разнообразии животного мира, учить характерные для них движения. Закреплять умения удерживать правильные положения рук, корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений. Развивать эластичность мышц, пластичность движений и выразительность образов в соответствии с характером музыки.

Тема 5. Большое путешествие с веселым гномом. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Закреплять умения удерживать правильные положения корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений. Развивать эластичность мышц, пластичность движений и выразительность образов в соответствии с характером музыки. Умение общаться с партнером.

Тема 6, 7. Путешествие в деревню. В деревне. Познакомить и научить детей умению повторять за взрослым простые танцевальные движения, имитирующие движение оживших игрушек. Привитие умения ориентироваться в пространстве. Развивать фантазию ребенка с помощью знакомых (оживших) игрушек. Прививать бережное к ним отношение.

Тема 8. Веселые истории из деревни. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Закреплять умения удерживать правильные положения корпуса, ног во время исполнения. Развивать эластичность мышц, пластичность движений и выразительность образов в соответствии с характером музыки. Умение общаться с партнером.

Тема 9, 10. Хорошо в деревне жить. Любимые танцы. Повторение и закрепление полученных знаний, умений и навыков по пройденным темам.

Способствовать развитию координации и музыкальности исполнения движений, воображения и образного мышления у детей.

1.4. Ожидаемый результат.

1 год обучения (младшая группа). Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

2 год обучения (средняя группа). После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.

Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (*творческие игры, специальные задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

Пространственная ориентировка и взаимопонимание. Умеют ориентироваться в зале, перестраиваться в простые фигуры (круг, линия), умеют видеть партнера рядом. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

Партерная гимнастика, акробатика. Дети умеют держать корпус (хотя и не долго) и исполняют упражнения партерной гимнастики и акробатики, бабочку, корзиночку.

Музыкально-танцевальные игры. С небольшой подсказкой взрослого играют в музыкальные игры, которые были использованы в течении учебного года.

Открытые занятия, выступления, концерты. Дети не боятся выступать, не боясь сцены, сценической площадки и не стесняются зрителей. От выступления получают удовольствие.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно – учебный график на 2024-2025уч.год

Первый год обучения (3-4лет)

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
Сентябрь				6	мониторинг
1	Вводное. Знакомство с миром танца	-	1	1	
	Тема 1. Осенняя сказка.	-	5	5	наблюдение
Октябрь				8	
2	Тема 2. Осенняя сказка 2.	-	8	8	наблюдение
Ноябрь				8	
3	Тема 3. Сказка осени и зимы.	-	8	8	наблюдение
Декабрь				6	
	Тема 4. Зимняя сказка.	-	5	5	наблюдение
4	Тема 4. Зимняя сказка.	-	1	1	мониторинг
Январь				6	
5	Тема 5. В гостях у гнома	-	6	6	наблюдение
Февраль				8	
6	Тема 6. В гостях у гнома.	-	8	8	наблюдение
Март				8	
7	Тема 7. Путешествие с гномом.		8	8	наблюдение
Апрель				8	
8	Тема 8. Сказки веселого гнома.	-	8	8	наблюдение
Май				4	
9	Тема9. Большое путешествие с гномом		3	3	наблюдение
10	Тема10. Любимые танцы	-	1	1	мониторинг
Итого за год		-	62	62	

Теоретические часы выдаются в течении 5-7 мин на каждом практическом занятии в форме объяснений, рассказов педагога.

Календарно – учебный график на 2024-2025 уч.год

Второй год обучения (4-5 лет)

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
Сентябрь				6	мониторинг
1	Вводное. Знакомство с миром танца	-	1	1	

	Тема 1. Веселый гном	-	5	5	наблюдение
Октябрь				8	
2	Тема 2. Веселый гном	-	8	8	наблюдение
Ноябрь				8	
3	Тема 3. Путешествие с веселым гномом.	-	8	8	наблюдение
Декабрь				6	
	Тема 4. Сказки веселого гнома.	-	5	5	наблюдение
4	Тема 5. Большое путешествие с веселым гномом	-	1	1	мониторинг
Январь				6	
5	Тема 6. Путешествие в деревню.	-	6	6	наблюдение
Февраль				8	
6	Тема 7. В деревне.	-	8	8	наблюдение
Март				8	
7	Тема 8. Веселые истории из деревни		8	8	наблюдение
Апрель				8	
8	Тема 9. Хорошо в деревне жить.	-	8	8	наблюдение
Май				4	
9	Тема 9. Хорошо в деревне жить		3	3	наблюдение
10	Тема 10. Любимые танцы	-	1	1	мониторинг
Итого за год		-	62	62	

Теоретические часы выдаются в течении 5-7 мин на каждом практическом занятии в форме объяснений, рассказов педагога.

2.2. Условия реализации программы.

Материально техническое обеспечение

- покрытие пола;
- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- каждому ребенку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;
- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- атрибуты, наглядные пособия; (Ленты, ленты гимнастические, шарфики, платочки, косынки, смайлики, солнышки, зонтики, мячики, балалайки, обручи, бубны, погремушки, дорожки с позициями классического танца)
- ноутбук – 1 шт;

- музыкальный центр – 1 шт;
- мультимедийный проектор – 1 шт,
- экран – 1 шт,
- зеркало для занятий хореографией,
- игрушки
- картотеки музыкальных и подвижных игр
- детские музыкальные инструменты: шумовые, народные
- костюмы
- иллюстрации с изображением животных
- художественная литература
- подборка музыкальных произведений
- Видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов: балеты, народные танцы (И.Моисеева, ансамбль «Березка»)

- Альбом с фотографиями выступлений творческих коллектив
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;

Информационное обеспечение

Сайт МАДОУ163 <http://мадоу163.рф>

Библиотека методического кабинета

Интернет источники

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования по хореографии

2.3. Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;

2.4. Диагностический материал

В процессе оценки можно использовать различные варианты: наблюдение, выступление, учитывая возможности и навыки каждой возрастной группы.

Высокий уровень – дети самостоятельно исполняют весь материал, без подсказки педагога.

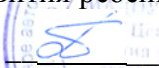
Средний уровень – дети с небольшой подсказкой или не большой словесной помощью исполняют движения и задания.

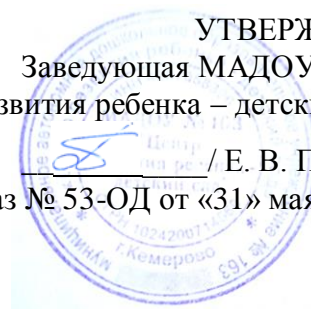
2.5. Список рекомендуемой литературы

1. Абдоков, Юрий., Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 750 с.
4. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2012. - 101 с.
5. Буренина, А.И, Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. СПб: Изд-во:ЛОИРО, 2000
6. Ваганова, А.Я., Основы классического танца. Л: Изд-во: Искусство,2000г.
7. Колодницкий. Г.А. Музыкальные игры. Ритмические упражнения и танцы для детей. М: Изд-во: Гном-Пресс,197.
8. Новоскольцева, И., Каплунова, И.,Алексеева. И., Топ-топ каблучок. Часть1. СПб: Изд-во: Композитор,2005г.
9. Новоскольцева, И. Каплунова, И.,Алексеева. И., Топ-топ каблучок. Часть2. СПб: Изд-во: Композитор,2005г.
10. Новоскольцева, И. Каплунова, И.,Алексеева. И., Потанцуй со мной дружок. СПб: Изд-во: Композитор,2010г.
11. Федотова, Г.П., Танцы для мальчиков. СПб: Изд-во Музыкальная палитра,2011г.
12. Холл, Д. Уроки танцев. М: Изд-во: Астрель,2009г.
13. Энциклопедия. Все обо всем. Музыка и танец. СПб: Изд-во: Астрель,2007.

Управление образования администрации города Кемерово
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 163
«Центр развития ребенка - детский сад»

Принято на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2024г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МАДОУ № 163
«Центр развития ребенка – детский сад»
 / Е. В. Пензина
Приказ № 53-ОД от «31» мая 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности по хореографии
«Маленькие звёзды»
стартовый уровень
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года**

Разработчик: Итюменева Полина Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Кемерово 2024г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	17
1.1 Пояснительная записка	17
1.2 Цель и задачи программы	18
1.3 Содержание программы.....	19
Учебно-тематический план первый год обучения (5-6лет).	19
Учебно-тематический план (6-7 лет). Второй год обучения.	21
1.4. Ожидаемый результат.....	23
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	25
2.1. Календарно – учебный график на 2024-2025уч.год	25
Первый год обучения (5-6 лет).....	25
Второй год обучения (6-7лет).....	25
2.2. Условия реализации программы.	26
2.3. Формы подведения итогов:.....	27
2.4. Диагностический материал.....	27
2.5. Список рекомендуемой литературы.....	28

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Маленькие звезды» имеет художественную направленность. Программа разработана согласно нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность в системе дополнительного образования:

– Закон Российской Федерации «Об образовании» №273-ФЗ от 29 декабря 2012г с изменениями 2018гю;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

– Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) утверждение Министерством образования и науки российской Федерации от18.11.2015г.№09-3242

– Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

– Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

– Уставом муниципального автономного дошкольного учреждения № 163 «Центр развития ребенка – детский сад» г. Кемерово.

Актуальность программы.

На сегодняшний день раннее развитие детей набирает все большую популярность, поэтому родители стремятся всесторонне развивать своего

ребенка с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни. Один из разделов государственных программ это художественно – эстетическое развитие, которое включает в себя изобразительную, театрализованную и музыкальную деятельность, художественную литературу и креативное развитие ребенка дошкольного возраста.

Программа стартового уровня. Для освоения программы предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации учебного материала

Адресат программы.

Программа адресована детям 5-7 лет. Количество обучающихся 15 чел. Условия набора: принимаются все дети, условий нет.

Сроки освоения программы – 2 года, 18 месяцев (сентябрь-май)

Форма и режим занятий

Режим занятия 2 раза в неделю по 1 часу

Форма обучения очная

Отличительные особенности программы.

Жажда открытий и познавательный интерес, присущий в дошкольном возрасте, совпадают с легкостью усвоения учебного материала. Поэтому учебный процесс по настоящей программе последовательно выстроен, систематизирован; разделен на четыре года обучения с постепенным усложнением учебного материала.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Выявление, раскрытие и развитие хореографических способностей каждого воспитанника, развитие творческой личности дошкольника

Задачи программы

- формирование познавательного интереса к хореографическому искусству;
- формирование навыков координации и техники движений;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- раскрытие и развитие потенциальных возможностей и способностей детей в хореографии;
- развивать силу, пластику, выносливость, гибкости тела;
- развитие умения под заданную музыку выразить танцевальный образ через пластическую импровизацию;
- развитие морально-волевых качеств: дисциплинированности, самостоятельности, ответственности;
- укрепление костно – мышечного аппарата воспитанников;
- обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план первый год обучения (5-6лет).

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Тема 1. Знакомство с миром танца	-	1	1	мониторинг
2	Тема 2. В мире сказок	-	5	5	наблюдение
3	Тема 3. Веселые сказки	-	8	8	наблюдение
4	Тема 4. В мире любимых сказок	-	8	8	наблюдение
5	Тема 5. Веселое путешествие в мир любимых сказок	-	6	6	наблюдение мониторинг
6	Тема 6. В зоопарк	-	6	6	наблюдение
7	Тема 7. Путешествие по зоопарку	-	8	8	наблюдение
8	Тема 8. Новые знакомства в зоопарке	-	8	8	наблюдение
9	Тема 9. Большое путешествие по зоопарку	-	8	8	наблюдение
10	Тема 10. Любимые танцы	-	4	4	наблюдение мониторинг
Итого за год		-	62	62	

Теоретические часы выдаются в течении 5-7 мин на каждом практическом занятии в форме объяснений, рассказов педагога.

Тема 1. Знакомство с миром танца.

Способствовать формированию познавательного интереса к хореографическому искусству через сюжетно-игровую форму занятий с

оригинальным музыкальным содержанием. Познакомить и научить детей умению повторять за взрослым простые танцевальные движения.

Тема 2. В мире сказок (музыка для разминки используется из различных сказок)

Разминка и подготовка тела к дальнейшей работе. В спокойном темпе с остановками и повторением.

Теория/практика: закрепление понимания левая и правая рука, нога, сторона по отношению к зеркалу и в пространстве музыкального зала. Разучивание отдельных танцевальных движений. Разучивание танцев.

Тема 3. Веселые сказки

Разминка и подготовка к дальнейшей работе с усложнениями по темпу исполнения. Партерная хореография в медленном темпе с устным разбором исполнения движений и элементов. Простые акробатические элементы знакомство и исполнение. *Теория/практика:* Разучивание отдельных танцевальных движений. Разучивание танцев, закрепление понимания в лево и в право в танце.

Тема 4. В мире любимых сказок

Разминка в темпе музыкального сопровождение с усложнением в исполнении отдельных упражнений. Партерная гимнастика и акробатика с усложнением и увеличением количества повторений. *Теория/практика.* Разучивание новых танцев. Отработка уже выученных танцевальных элементов и танцев. Ориентирование в пространстве без подсказки.

Тема 5. Веселое путешествие в мир любимых сказок

Разминка в темпе музыкального сопровождение с усложнением в исполнении отдельных упражнений. Партерная гимнастика и акробатика с усложнением и увеличением количества повторений. Повторение всех танцев.

Тема 6. В зоопарк (музыка для разминки используется в соответствии с заданной темой)

Разминка и подготовка тела к дальнейшей работе. В спокойном темпе с остановками и повторением. Работа с пространством новые варианты перестроения.

Теория/практика: Разучивание отдельных танцевальных движений. Разучивание танцев.

Тема 7. Путешествие по зоопарку

Разминка и подготовка к дальнейшей работе с усложнениями по темпу исполнения. Партерная хореография в медленном темпе с устным разбором исполнения новых движений и элементов. Простые акробатические элементы знакомство и исполнение. Теория/практика: Разучивание отдельных танцевальных движений. Разучивание танцев, закрепление понимания в лево и в право по диагонали в танце. Артистическое перевоплощение.

Тема 8. Новые знакомства в зоопарке

Разминка в темпе музыкального сопровождение с усложнением в исполнении отдельных упражнений. Партерная гимнастика и акробатика с усложнением и увеличением количества повторений. *Теория/практика.* Разучивание новых танцев. Отработка уже выученных танцевальных элементов и танцев. Ориентирование в пространстве без подсказки.

Тема 9. Большое путешествие по зоопарку

Разминка в темпе музыкального сопровождение с усложнением в исполнении отдельных упражнений. Партерная гимнастика и акробатика с усложнением и увеличением количества повторений. Повторение всех танцев.

Тема 10. Любимые танцы

Повторение разминки разогрева. Исполнение танцев, игр, хореографических миниатюр, которые были исполнены в течении всего учебного периода

В каждой разминке используются знакомые простые движения, а также добавляются новые, все движения могут усложняться как за счет музыкального исполнения, так и за счет добавления к ним движений рук или ног, движения могут приобретать более танцевальный характер исполнения. Также включается и эмоциональная отзывчивость, и исполнительство.

Учебно-тематический план (6-7 лет). Второй год обучения.

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Тема 1. Знакомство с миром танца	-	1	1	мониторинг
2	Тема 2.отправляемся в морское путешествие	-	4	4	наблюдение
3	Тема 3.Большое морское	-	8	8	наблюдение

	путешествие (дно океана)				
4	Тема 4. Морское путешествие к северным берегам	-	8	8	наблюдение
5	Тема 5. Морское путешествие к северным берегам.?	-	6	6	наблюдение мониторинг
6	Тема 6. Я маленький художник	-	6	6	наблюдение
7	Тема 7. Я рисую	-	8	8	наблюдение
8	Тема 8. Я рисую этот мир (после дождя)	-	8	8	наблюдение
9	Тема10. Я рисую этот мир	-	8	8	наблюдение
10	Тема 10. Любимые танцы	-	4	4	наблюдение мониторинг
Итого за год		-	62	62	

Теоретические часы выдаются в течении 5-7 мин на каждом практическом занятии в форме объяснений, рассказов педагога.

Тема 1. Знакомство с миром танца. Способствовать устойчивому формированию познавательного интереса к хореографическому искусству через сюжетно-игровую форму занятий с оригинальным музыкальным содержанием.

Тема 2. Золотая осень. Продолжение знакомства с народной хореографией и его манерой исполнения. Углублять знания детей об осенних явлениях природы, разнообразии растительного и животного мира. Закреплять знания детей о различных хореографических образах. Познакомить детей с особенностями исполнения парного танца, показать взаимоотношения с партнером «Кадриль». Воспитывать через танец уважительное отношение к партнеру.

Тема 3. Поздняя осень. Способствовать умению быстро ориентироваться в пространстве через усложнение элементов перестроения: самостоятельное перестроение из большого круга в маленький, движение друг за другом по кругу, не держась за руки, разучивание выхода на свое место в танце. После показа преподавателя уметь двигаться «змейкой» (в вертикальном и горизонтальном направлениях), образовывать из одной фигуры несколько фигур (разбиваться на два, три, четыре круга, разбиваться по парам, «рассыпаться» по одному).

Тема 4. Новогодняя сказка. Углублять знания детей о признаках зимы. Учить выразительно передавать содержание и характер танца. С помощью сюжетов из мультфильмов, сказок, помочь детям раскрыть

хореографические образы и способствовать перевоплощению в определенных героев.

Тема 5. Рождественская сказка. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я. Вагановой, упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; свободное размещение по залу, пары, тройки.

Тема 6. С уважением к танцу. Углублять знания детей о танце. Знакомство с историей танца, историко-бытовой танец. Закреплять навыки исполнения танцевальных комбинаций. Учить через танцевальные движения, жесты, позы, мимику передавать содержание танца. Закреплять бережное отношение к партнеру. Умение договариваться в паре без слов.

Тема 7. Весенняя капель. Знакомство детей с бальной, современной хореографией. Познакомить с манерой исполнения Вальса, Полонеза, Польки. Просмотр репродукций и видео с бальными и современными танцами.

Тема 8. Яркая весна. Продолжить знакомство детей с бальной, современной хореографией. Познакомить с манерой исполнения Вальса, Полонеза, Польки. Просмотр репродукций и видео с бальными и современными танцами.

Тема 9. Чему мы научились. Повторение и закрепление изученного материала за учебный год. Работать над развитием выразительности и артистичности в исполнении разученных танцевальных номеров. Отчетное выпускное занятие

1.4. Ожидаемый результат.

Темпо-ритм, музыкальность. Дети легко воспроизводят ритмический рисунок, музыкально исполняют движения, начиная и заканчивая движения в соответствии с началом музыкальной фразы и его окончанием, слышат вступление, начало новой музыкальной фразы и умеют правильно вступать. Передают настроение музыкального произведения.

Пространственная ориентировка и взаимопонимание. Самостоятельно ориентируясь в пространстве менять пространственный рисунок по заданию. Умеют понимать своего партнера и находить его в танце, парно взаимодействуют и помогают партнеру, умеют работать в паре с 2-мя партнерами.

Художественно-творческие способности, ритмика, импровизация. К концу года дети самостоятельно или с не большой словесной подсказкой исполняют танцы и танцевальные миниатюры, этюды, могут импровизировать на несложную музыку, используя движения, которые были использованы в процессе обучения. Овладели основными ритмическими движениями, умеют их правильно исполнять и самостоятельно использовать в импровизации.

Народный, классический танец. Уверенно исполняют движения народного танца, передают манеру исполнения. Ознакомились с классическим танцем через элементы партера и простых комбинаций.

Партерная гимнастика, акробатика. Уверенно держат корпус и исполняют упражнения партерной гимнастики и акробатики, мостик, колесо. *Музыкально-танцевальные игры.* Самостоятельно играют в музыкальные игры, которые были использованы в течении учебного года. *Открытые занятия, выступления, концерты.* Дети уверенно выступают, не боясь сцены, сценической площадки и не стесняясь зрителей. От выступления получают удовольствие.

1 год обучения (старшая группа). По окончании первого года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владуют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Владуют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

2 год обучения (подготовительная группа). После второго года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно – учебный график на 2024-2025уч.год

Первый год обучения (5-6 лет)

№	Темы	Количество часов			Формы контроля	
		теория	практика	всего		
Сентябрь					6	мониторинг
1	Вводное. Знакомство с миром танца	-	1	1		
2	Тема 1. В мире сказок	-	5	5	наблюдение	
Октябрь					8	
3	Тема 2. Веселые сказки	-	8	8	наблюдение	
Ноябрь					8	
4	Тема 3. В мире любимых сказок	-	8	8	наблюдение	
Декабрь					6	
5	Тема 4. Веселое путешествие в мир любимых сказок	-	5	5	наблюдение	
6	Тема 4. Веселое путешествие в мир любимых сказок	-	1	1	мониторинг	
Январь					6	
7	Тема 5. В зоопарк	-	6	6	наблюдение	
Февраль					8	
8	Тема 6. Путешествие по зоопарку	-	8	8	наблюдение	
Март					8	
9	Тема 7. Новые знакомства в зоопарке		8	8	наблюдение	
Апрель					8	
10	Тема 8. Большое путешествие по зоопарку	-	8	8	наблюдение	
Май					4	
11	Тема10. Любимые танцы		3	3	наблюдение	
12	Тема10. Любимые танцы	-	1	1	мониторинг	
Итого за год		-	62	62		

Теоретические часы выдаются в течении 5-7 мин на каждом практическом занятии в форме объяснений, рассказов педагога.

Календарно – учебный график на 2024-2025уч.год

Второй год обучения (6-7лет)

№	Темы	Количество часов			Формы контроля	
		теория	практика	всего		
Сентябрь					6	мониторинг

1	Вводное. Знакомство с миром танца	-	1	1	
2	Тема 1. В мире сказок	-	5	5	наблюдение
Октябрь				8	
3	Тема 2. Веселые сказки	-	8	8	наблюдение
Ноябрь				8	
4	Тема 3. В мире любимых сказок	-	8	8	наблюдение
Декабрь				6	
5	Тема 4. Веселое путешествие в мир любимых сказок	-	5	5	наблюдение
6	Тема 4. Веселое путешествие в мир любимых сказок	-	1	1	мониторинг
Январь				6	
7	Тема 5. В зоопарк	-	6	6	наблюдение
Февраль				8	
8	Тема 6. Путешествие по зоопарку	-	8	8	наблюдение
Март				8	
9	Тема 7. Новые знакомства в зоопарке		8	8	наблюдение
Апрель				8	
10	Тема 8. Большое путешествие по зоопарку	-	8	8	наблюдение
Май				4	
11	Тема 10. Любимые танцы		3	3	наблюдение
12	Тема 10. Любимые танцы	-	1	1	мониторинг
Итого за год		-	62	62	

Теоретические часы выдаются в течении 5-7 мин на каждом практическом занятии в форме объяснений, рассказов педагога.

2.2. Условия реализации программы.

Методические материалы, материально техническое обеспечение:

- покрытие пола;
- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- каждый ребёнку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;
- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- атрибуты, наглядные пособия; (Лены, ленты гимнастические, шарфики, платочки, косынки, смайлики, солнышки, зонтики, мячики, балалайки, обручи, бубны, погремушки, дорожки с позициями классического танца)

- ноутбук – 1 шт;
- музыкальный центр – 2 шт;
- мультимедийный проектор – 1 шт,
- экран – 1 шт,
- зеркало для занятий хореографией,
- игрушки
- картотеки музыкальных и подвижных игр
- детские музыкальные инструменты: шумовые, народные
- костюмы
- иллюстрации с изображением животных
- художественная литература
- подборка музыкальных произведений
- Видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов: балеты, народные танцы (И.Моисеева, ансамбль «Березка»)

- Альбом с фотографиями выступлений творческих коллектив
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;

Информационное обеспечение

Сайт МАДОУ163 <http://мадоу163.рф>

Библиотека методического кабинета

Интернет источники

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог высшей категории

2.3. Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;

2.4. Диагностический материал

В процессе оценки можно использовать различные варианты: наблюдение, выступление, учитывая возможности и навыки каждой возрастной группы.

Высокий уровень – дети самостоятельно исполняют весь материал, без подсказки педагога.

Средний уровень – дети с небольшой подсказкой или не большой словесной помощью исполняют движения и задания.

2.5. Список рекомендуемой литературы

14. Абдоков, Юрий., Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.
15. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
16. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 750 с.
17. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2012. - 101 с.
18. Буренина, А.И, Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. СПб: Изд-во:ЛОИРО, 2000
19. Ваганова, А.Я., Основы классического танца. Л: Изд-во: Искусство,2000г.
20. Колодницкий. Г.А. Музыкальные игры. Ритмические упражнения и танцы для детей. М: Изд-во: Гном-Пресс,197.
21. Новоскольцева, И., Каплунова, И.,Алексеева. И., Топ-топ каблучок. Часть1. СПб: Изд-во: Композитор,2005г.
22. Новоскольцева, И. Каплунова, И.,Алексеева. И., Топ-топ каблучок. Часть2. СПб: Изд-во: Композитор,2005г.
23. Новоскольцева, И. Каплунова, И.,Алексеева. И., Потанцуй со мной дружок. СПб: Изд-во: Композитор,2010г.
24. Федотова, Г.П., Танцы для мальчиков. СПб: Изд-во Музыкальная палитра,2011г.
25. Холл, Д. Уроки танцев. М: Изд-во: Астрель,2009г.
26. Энциклопедия. Все обо всем. Музыка и танец. СПб: Изд-во: Астрель,2007.