



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕМЕРОВО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ №163
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД»
Россия, 650066, г.Кемерово, пр. Ленина, 58-а, 58-б
тел. (3842) 52-23-33, 52-22-92, факс 52-22-92
Email: pro-g-163@mail.ru

ПРИНЯТО:
на заседании
Педагогического совета
Протокол №_3__ от «_31__» мая 2022

УТВЕРЖАЮ:
Заведующий МАДОУ 163 «Центр
развития ребёнка – детский сад»
Е.В. Пензина
Приказ №42 – ОД от «31» мая 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность»
на 2022 – 2023 учебный год
к дополнительной парциальной программе музыкального
воспитания «Ладушки»
И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой
Возраст детей от 1 года 6 месяцев до 5 лет.

Составила: музыкальный руководитель
Марьясова Надежда Юрьевна

г. Кемерово, 2022

Содержание

| | | |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I. | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | |
| 1.1. | Пояснительная записка | 2 |
| 1.1.1. | Цели и задачи реализации Программы | 6 |
| 1.2. | Планируемые результаты освоения Программы | 7 |
| 1.2.1. | Целевые ориентиры | 7 |
| 1.2.2. | Система оценки результатов освоения Программ | 9 |
| 1.2.3. | Педагогическая диагностика | 10 |
| II. | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 2.1. | Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников | 12 |
| 2.2. | Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста | 12 |
| 2.3. | Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности | 21 |
| 2.4. | Способы и направления поддержки детской инициативы | 28 |
| III. | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 3.1. | Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы | 31 |
| 3.2. | Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Программы | 36 |
| | Приложения | |

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение

1.1. Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 163 «Центр развития ребенка - детский сад» г. Кемерово составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.3049-13)

Направленность Программы.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность Программы.

Программа ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Парциальная Программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Отличительные особенности Программы.

Парциальная Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 1,5 до 5 лет.

Рабочая Программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Рабочая Программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Адресат Программы: программа адресована детям 3 - 5 лет.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1 год 6 мес. до 5 лет) и видам музыкальной деятельности.

Планируемые результаты освоения Программы

1.2.1. Целевые ориентиры

Целевые ориентиры образования в группе раннего возраста

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Целевые ориентиры образования в младшей группе

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая других.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).

- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
- Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

Целевые ориентиры образования в средней группе

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты -септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения парциальной программы «Ладушки»

Каплуновой И.М., Новоскольцевой И. А.

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

Формы педагогической диагностики: организованная образовательная деятельность, утренники, развлечения, свободная музыкальная деятельность.

Результаты фиксации освоения Программы: обсуждения, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях, самооценка обучаемых, опрос родителей, контрольные задания, анализ открытых занятий, педагогический мониторинг.

1.2.2. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Во-вторых, аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.

И, наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

1.2.3. Педагогическая диагностика

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма,

слушание музыки, пение. (Приложение 1). Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

Характеристика возрастных особенностей детей от 1 года 6 месяцев до 3 лет в музыкальной деятельности

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку помощью самых разнообразных приёмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

Содержанием музыкального воспитания детей третьего года жизни является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь

процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальной деятельности

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет в музыкальной деятельности

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, овершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

2.2. Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста

Основные цели и задачи

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Ранний возраст (от 1 года 6 мес. до 3 лет)

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Развитие чувства ритма. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Подпевание. Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры. Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений. Развитие координации движений.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)

Музыкально-ритмические движения. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

Развитие чувства ритма. Музицирование. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).

Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать долгие и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Пальчиковая гимнастика. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки. Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). Различать двухчастную форму.

Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.

Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы. Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу педагога. Передавать в движении игровые образы.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)

Музыкально-ритмические движения. Ходить друг за другом бодрим шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Пропевать долгие и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Пальчиковая гимнастика. Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие артикуляционного аппарата

Слушание музыки. Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку.

Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).

Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение. Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы. Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Использование здоровьесберегающих технологий

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;

- Пение валеологических упражнений;

2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

| Виды занятий | Характеристика |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 . Индивидуальные музыкальные занятия | Проводятся отдельно с ребенком. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |
| 2. Подгрупповые | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, |

| | |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| музыкальные занятия | в зависимости от возраста дошкольников. |
| 3. Фронтальные занятие | Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. |
| 4. Объединенные занятия | Организуются с детьми нескольких возрастных групп. |
| 5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |
| 6. Доминантное занятие | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка). |
| 7. Тематическое музыкальное занятие | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. |
| 8. Комплексные музыкальные занятия | Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о |

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств. |
| 9. Интегрированные занятия | Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа. |

Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Разделы музыкального занятия в группе раннего возраста

Музыкально-ритмические движения.

Развитие чувства ритма.

Пальчиковые игры.

Слушание музыки.

Подпевание.

Пляски, игры.

Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

Приветствие. Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения. Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма

проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

Пальчиковая гимнастика. Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается

воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки. Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение. Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы. Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические

движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Ранний возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
- Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.

- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но

не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.

- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Режим занятий, их продолжительность и периодичность.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

| Группа | Продолжительность занятия (мин) | Количество занятий в неделю | Количество занятий в год |
|------------------|---------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1 младшая группа | 10 | 2 | 72 |
| Младшая группа | 15 | 2 | 72 |
| Средняя группа | 20 | 2 | 72 |

Расписание занятий на 2020-2021 учебный год

| Группы | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |
|--------|-------------|---------|-------|---------|---------|
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------|-----------------------|--|-------------|-----------------------|-------------|
| 1 Младшая группа «Карапузы» | | | 9.55-10.05 | 16.00-16.10 (инд.) | 9.55-10.05 |
| Младшая группа «Капитошки» | 15.30-15.50 (инд.) | | 9.30-9.45 | | 9.00-9.15 |
| Младшая группа «Затейники» | 16.00-16.15 (инд.) | | 10.45-11.00 | | 10.15-10.30 |
| Средняя группа «Гномы» | 16.25-16.45 (инд.) | | 10.15-10.35 | | 10.40-11.00 |
| Средняя группа «Солнышки» | | | 9.00-9.20 | 15.30-15.40 (инд.) | 9.25-9.45 |

Итогово - отчетные мероприятия.

Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: Формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.

4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребёнка.

План развлечений для детей от 1.6-х до 3-х лет на 2020-2021 г.

| Название развлечения | Вид развлечения | Месяц |
|--------------------------------|-------------------------------|--------------|
| «Приключение в осеннем лесу» | Игровая программа | Октябрь |
| «Пых» | Кукольный спектакль | Ноябрь |
| «Рукавичка» | Праздник новогодней ёлки | Декабрь |
| «Снеговик в гостях у ребят» | Зрелищно-игровая программа | Январь |
| «В гостях у бабушки-загадушки» | Конкурсно – игровая программа | Февраль |
| «Спасибо скажем маме» | Праздник | Март |
| «Колобок» | Игровая программа | Апрель |
| «Дружно мы весну встречаем» | Праздник | Май |
| «Теремок» | Кукольный спектакль | Июнь |

План развлечений для детей от 3-х до 4-х лет на 2020-2021 г.

| Название развлечения | Вид развлечения | Месяц |
|---------------------------------|----------------------------|--------------|
| «Репка» | Кукольный спектакль | Сентябрь |
| «Теремок» | Игровая программа | Октябрь |
| «Пых» | Кукольный спектакль | Ноябрь |
| «Новогодние приключения Гнома » | Праздник новогодней ёлки | Декабрь |
| «Снеговик в гостях у ребят» | Зрелищно-игровая программа | Январь |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|---------|
| «Ловкие, умелые – воины мы смелые!» | Конкурсно – игровая программа | Февраль |
| «Кошка и котята» | Праздник | Март |
| «В гостях у игрушек» | Игровая программа | Апрель |
| «Весенние посиделки» | Праздник | Май |
| «День защиты детей» | Игровая программа | Июнь |

План развлечений для детей от 4-х до 5-ти лет на 2017-2018 г.г.

| Название развлечения | Вид развлечения | Месяц |
|------------------------------------|-------------------------------|--------------|
| День Знаний «В гостях у Светофора» | Тематическая программа | Сентябрь |
| «Осень золотая» | Конкурсно - игровая программа | Октябрь |
| «В гости к музыке» | Концерт детей детсада | Ноябрь |
| «Как Снеговик Деда Мороза искал» | Праздник новогодней ёлки | Декабрь |
| «В гости к музыке» | Зрелищно-игровая программа | Январь |
| «Папа, я – неразлучные друзья» | Конкурсно – игровая программа | Февраль |
| «Спасибо скажем маме» | Праздник | Март |
| «Сказочные колокольчики» | Музыкальный фестиваль | Апрель |
| «День победы» | Зрелищно-игровая программа | Май |
| «Солнечный калейдоскоп» | Праздник | Июнь |

Годовой календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год

| Этап образовательного процесса | 1 младшая группа | 2 младшая возраста | Средняя группа |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Начало учебного года | 01.09.2020 г. | 01.09.2020 г. | 01.09.2020 г. |
| Адаптационный, диагностический период. повторение пройденного материала | 01.09.2020– 11.09.2020 г. | 01.09.2020– 11.09.2020 г. | 01.09.2020– 11.09.2020 г. |
| Продолжительность учебного года (в неделях) | 36 недель 4 дня | 36 недель 4 дня | 36 недель 4дня |
| Продолжительность учебной недели | 5 дней | 5 дней | 5 дней |
| Окончание учебного года | 31.05.2021 г. | 31.05.2021 г. | 31.05.2021 г. |
| Оценка целевых ориентиров | - | 14.09.2020 г. 25.09.2020 г. | 14.09.2020 г. 25.09.2020 г. |
| | 11.05.2021 г. 25.05.2021 г. | 11.05.2021 г. 25.05.2021 г. | 11.05.2021 г. 25.05.2021 г. |
| Зимние каникулы | 08.01-14.01 .2021 | 08.01-14.01 .2021 | 08.01-14.01 .2021 |
| Летние каникулы | 01.06-31.08.2021 | 01.06-31.08.2021 | 01.06 31.08.2021 |

**Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки на
2020 – 2021 учебный год**

- для детей третьего года жизни - 1 час 40 мин
- для детей четвёртого года жизни – 2 часа 45 минут;

- для детей пятого года жизни – 4 часа;

Предельно допустимая нагрузка организованной деятельности

- для детей третьего года жизни – не более 10 минут;
- для детей четвёртого года жизни – не более 15 минут;
- для детей пятого года жизни – не более 20 минут;

В середине времени, отведённого на непрерывную образовательную деятельность, проводится физкультминутка. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут.

Учебный план

| | Возрастная группа | 1 младшая группа | Младшая группа | Средняя группа | Итого |
|-------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------|--------------|
| Вид деятельности | | | | | |
| 1 | Восприятие | 3.6 | 4.8 | 6 | 14.4 |
| 2 | Пение | 7.2 | 9.6 | 12.0 | 17.8 |
| 3 | Музыкально-ритмические движения | 4.8 | 6.0 | 7.2 | 18 |
| 4 | Игра на детских музыкальных инструментах | 2.4 | 3.6 | 4.8 | 1.8 |
| | Итого: | 18 | 24 | 30 | 52 |

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной Программы

Информационное обеспечение:

1. <http://mp3sort.biz>
2. <http://vospitatelivsexgorodov.3bb.ru>
3. <http://musical-sad.ru>
4. <http://dochkolenok.ru/>
5. <http://www.moi-detsad.ru/zanatia-50.html>
6. <https://edu.tatar.ru>
7. <http://www.vseodetishkax.ru>
8. <http://www.maam.ru/login>

Методическое обеспечение:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб.: Реноме, 2015
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. СПб. : Композитор, 2007
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб.: Композитор, 2008
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий . СПб.: Невская нота, 2010
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации («Об утверждении федерального государственного

образовательного стандарта дошкольного образования) от 17 октября 2013 г. №
1155

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей младшего дошкольного возраста (начало года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

| Параметры | Задачи | Критерии оценки |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Движение | 1. Двигаться с детьми. 2. Принимать участие в играх и плясках. | <p>Высокий уровень – двигается вместе с детьми.</p> <p>Средний уровень – не всегда двигается с детьми.</p> <p>Низкий уровень – ребенок не двигается с детьми, отсиживаясь в сторонке.</p> <p>Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p>Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p>Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p> |
| 2. Чувство ритма | 1. Хлопать в ладоши. 2. Принимать участие в дидактических играх. | <p>Высокий уровень – ребенок увлеченно хлопает в ладоши.</p> <p>Средний уровень – не всегда охотно хлопает в ладоши.</p> <p>Низкий уровень – не хлопает в ладоши.</p> <p>Высокий уровень) – принимает активное участие в дидактических играх.</p> <p>Средний уровень – принимает участие в играх иногда с неохотой.</p> <p>Низкий уровень – не принимает участие в дидактических играх.</p> |
| 3. Игра на музыкальных инструментах | 1. Самостоятельно проявлять интерес к музыкальным инструментам. 2. Пытаться играть на музыкальных инструментах. | <p>Высокий уровень – самостоятельно берет инструменты.</p> <p>Средний уровень – ребенок принимает их только из рук воспитателя.</p> <p>Низкий уровень – отказывается брать музыкальные инструменты в руки.</p> <p>Высокий уровень – активно пытается играть на музыкальных инструментах.</p> <p>Средний уровень – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.</p> <p>Низкий уровень – не проявляет интереса к</p> |

| | | |
|---------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть. |
| 4.Подпевание | 1. Подпевать. | Высокий уровень – активно и с удовольствием подпевает. Средний уровень – не всегда принимает участие в подпевании. Низкий уровень – не подпевает. |

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей младшего дошкольного возраста (конец года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

| Параметры | Задачи | Критерии оценки |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Движение | 1.Ритмично двигаться. 2. Принимать участие в играх и плясках. | Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку. Средний уровень - не всегда ритмично двигается. Низкий уровень – двигается не ритмично, не слыша музыку. Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках. Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках. |
| 2. Чувство ритма | 1.Ритмично хлопать в ладоши. 2. Принимать участие в дидактических играх. | Высокий уровень – правильно и ритмично хлопает. Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает. Низкий уровень – не может ритмично прохлопать. Высокий уровень – принимает активное участие в дидактических играх. Средний уровень – принимает участие в играх иногда с неохотой. Низкий уровень – не принимает участие в дидактических играх. |

| | | |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. Игра на музыкальных инструментах | <p>1. Узнавать некоторые музыкальные инструменты.</p> <p>2. Ритмично играть на музыкальных инструментах.</p> | <p>Высокий уровень – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя.</p> <p>Средний уровень – иногда не может узнать музыкальный инструмент.</p> <p>Низкий уровень – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов.</p> <p>Высокий уровень – правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах.</p> <p>Средний уровень – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных инструментах.</p> <p>Низкий уровень – затрудняется в ритмичной игре на инструменте</p> |
| 4.Подпевание | <p>1. Подпевать.</p> | <p>Высокий уровень – активно и с удовольствием подпевает.</p> <p>Средний уровень – не всегда принимает участие в подпевании.</p> <p>Низкий уровень – не подпевает.</p> |
| 5. Слушание музыки | <p>1.Узнать музыкальное произведение.</p> <p>2.Подобрать картинку или игрушку к музыке.</p> | <p>Высокий уровень – узнает и правильно называет музыкальное произведение.</p> <p>Средний уровень – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение.</p> <p>Низкий уровень – не может узнать музыкальное произведение.</p> <p>Высокий уровень – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке.</p> <p>Средний уровень – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога.</p> <p>Низкий уровень – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога.</p> |

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей среднего дошкольного возраста (начало года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

| Параметры | Задачи | Критерии оценки |
|------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Движение | 1. Двигаться ритмично. | <p>Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку.</p> <p>Средний уровень - не всегда ритмично</p> |

| | | |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>двигается.</p> <p>Низкий уровень – двигается не ритмично, не слыша музыку.</p> |
| 2. Чувство ритма | <p>1. Активно принимать участие в играх.</p> <p>2. Ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>3. Играть на музыкальных инструментах.</p> | <p>Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p>Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p>Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p> <p>Высокий уровень – правильно и ритмично хлопает.</p> <p>Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p>Низкий уровень – хлопает не ритмично.</p> <p>Высокий уровень – активно пытается играть на музыкальных инструментах.</p> <p>Средний уровень – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.</p> <p>Низкий уровень – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.</p> |
| 3. Слушание музыки | <p>1. Узнавать знакомое музыкальное произведение.</p> <p>2. Различать жанры.</p> | <p>Высокий уровень – узнает и правильно называет музыкальное произведение.</p> <p>Средний уровень – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение.</p> <p>Низкий уровень – не может узнать музыкальное произведение.</p> <p>Высокий уровень – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.</p> <p>Средний уровень – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения.</p> <p>Низкий уровень – не может узнать жанр музыкального произведения.</p> |
| 4. Пение | <p>1. Петь эмоционально.</p> | <p>Высокий уровень – подпевает всегда эмоционально и с выражением.</p> <p>Средний уровень – не всегда поёт с выражением и эмоционально.</p> <p>Низкий уровень – не подпевает, не поёт.</p> |

| | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>2. Петь и подпевать активно.</p> <p>3. Узнавать песню по вступлению.</p> | <p>Высокий уровень – активно и с удовольствием подпевает, поёт.</p> <p>Средний уровень – не всегда принимает участие в пении, подпевании.</p> <p>Низкий уровень – не подпевает, не поёт.</p> <p>Высокий уровень – узнает и правильно называет песню.</p> <p>Средний уровень – не всегда может узнать и назвать песню.</p> <p>Низкий уровень – не может узнать песню по вступлению.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей среднего дошкольного возраста (конец года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

| Параметры | Задачи | Критерии оценки |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Движение</p> | <p>1.Ритмично двигаться.</p> <p>2.Чувствовать начало и конец музыки.</p> <p>3. Проявлять фантазию.</p> | <p>Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку.</p> <p>Средний уровень - не всегда ритмично двигается.</p> <p>Низкий уровень – двигается не ритмично, не слыша музыку.</p> <p>Высокий уровень – ребенок чувствует начало и конец музыки.</p> <p>Средний уровень - не всегда чувствует начало и конец музыки.</p> <p>Низкий уровень – ребенок не чувствует начало и конец музыки.</p> <p>Высокий уровень – ребенок проявляет фантазию, двигаясь под музыку.</p> <p>Средний уровень - не всегда проявляет фантазию, двигаясь под музыку.</p> <p>Низкий уровень – двигается, повторяя движения за педагогом или другими детьми.</p> |
| <p>2. Чувство ритма</p> | <p>1.Активно принимать участие в играх.</p> <p>2. Ритмично</p> | <p>Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p>Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p>Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p> |

| | | |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>хлопать в ладоши.</p> <p>3. Играть на музыкальных инструментах.</p> | <p>Высокий уровень – правильно и ритмично хлопает.</p> <p>Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p>Низкий уровень – не может ритмично прохлопать.</p> <p>Высокий уровень – активно пытается играть на музыкальных инструментах.</p> <p>Средний уровень – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.</p> <p>Низкий уровень – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.</p> |
| <p>3. Слушание музыки</p> | <p>1. Различать жанры.</p> <p>2. Определять характер музыки (темп, динамику, тембр)</p> <p>3. Эмоционально откликаться на музыку.</p> | <p>Высокий уровень – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.</p> <p>Средний уровень – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения.</p> <p>Низкий уровень – не может узнать жанр музыкального произведения.</p> <p>Высокий уровень – знает и правильно определяет характер музыкального произведения.</p> <p>Средний уровень – не всегда правильно определяет характер музыкального произведения.</p> <p>Низкий уровень – не может определить характер музыкального произведения.</p> <p>Высокий уровень – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p>Средний уровень – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p>Низкий уровень – музыку слушает не внимательно.</p> |
| <p>4. Пение</p> | <p>1. Исполнять песню эмоционально.</p> <p>2. Петь и подпевать активно.</p> | <p>Высокий уровень – подпевает всегда эмоционально и с выражением.</p> <p>Средний уровень – не всегда поёт с выражением и эмоционально.</p> <p>Низкий уровень – не подпевает, не поёт.</p> <p>Высокий уровень – активно и с удовольствием подпевает, поёт.</p> |

| | | |
|--|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>3. Узнавать песню по любому фрагменту.</p> | <p>Средний уровень – не всегда принимает участие в пении, подпевании.</p> <p>Низкий уровень – не подпевает, не поёт.</p> <p>Высокий уровень – узнает и правильно называет песню.</p> <p>Средний уровень – не всегда может узнать и назвать песню.</p> <p>Низкий уровень – не может узнать песню.</p> |
|--|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|